

INDICE

Prefazione	7
I. L'ultima macchina. Il cinema come invenzione della vita moderna	13
II. Un'arte nuova: la cinematografia	33
III. Modernismo avanguardista	69
IV. Zarathustra con la macchina da presa. Lo stile espressionista nel cinema di Weimar	107
V. Morte e desiderio. Il surrealismo cinematografico	139
VI. Il cinema sovietico. Dall'avanguardia al realismo socialista	173
VII. Il nuovo impero della celluloides. La cinematografia con la svastica	211